

## DECLARACIÓN DE FORMENTOR

**Más de cincuenta editoriales firman la Declaración redactada en Formentor durante las Conversaciones Literarias de este otoño**

\*\*\*

**En el encuentro, los editores independientes se reconocen como motor de ideas y valores y subrayan el creativo y diverso patrimonio cultural acumulado en sus catálogos.**



Formentor, 30 de octubre de 2020

## PRESENTACIÓN

A pesar de los obstáculos y singulares inconvenientes surgidos en el *Año de la Pandemia*, el encuentro de Formentor tuvo lugar en las fechas previstas por la convocatoria y con la presencia de los editores que habían confirmado su participación. Algunos invitados se vieron obligados por las circunstancias a cancelar su viaje y a suspender su esperada intervención en los debates. Durante las jornadas, dedicadas a contrastar las experiencias, opciones y posiciones del mundo editorial, fueron leídas las ponencias que los ausentes escribieron para sus colegas.

Dada la creatividad, esmero y diversidad que aportan a las librerías y bibliotecas españolas, atentos a la inteligencia y sensibilidad que sus libros ponen a disposición de los lectores, quisimos sugerir la conveniencia de un foro comprometido con las ideas, inspiraciones e iniciativas de un perseverante colectivo profesional y empresarial. El *encuentro* celebrado en Formentor el 18 de septiembre del 2020 permitió inaugurar este espacio de reflexión y subrayar la importancia del patrimonio cultural acumulado en los catálogos de los *editores independientes*.

Las sesiones de Formentor fueron moderadas por el periodista y escritor Xavi Ayén, que se encargó de tomar nota de lo que se iba diciendo y de redactar la conclusión de las deliberaciones. La Declaración de Formentor es el resultado de las agradables, incisivas, elocuentes o inquietantes opiniones compartidas por los editores independientes reunidos en Formentor el *Año de la Pandemia*.



## **DECLARACIÓN DE FORMENTOR LOS EDITORES INDEPENDIENTES**

Los editores independientes reunidos en el marco de las Conversaciones Literarias de Formentor

-Pensamos que la cultura debe ocupar el centro del debate público, no ser presentada solamente como un ornamento lúdico. En estos momentos tan difíciles para el conjunto de la sociedad, a los que el sector del libro no es ajeno, hemos resistido la pandemia. Estamos atentos a lo que pueda suceder en los próximos meses, pero tenemos el convencimiento de que saldremos adelante. En un contexto de absorción de editoriales por grandes grupos y de importantes cambios, los editores independientes suponen cada vez más un imprescindible elemento del ecosistema literario. Su permanencia y fortalecimiento redundan en un enriquecimiento de la diversidad cultural y de pensamiento. Abrimos nuevas vías editoriales y damos voz a autores que resultan necesarios. Publicamos de forma diferente, utilizando el papel de modo sostenible como soporte esencial del libro sin renunciar a las nuevas tecnologías y ejercemos de resistencia cultural. Enriquecemos el tejido cultural y ponemos en contacto a diferentes ámbitos. No proporcionamos solamente ocio, sino que somos a la vez espacio de creación, laboratorio social y escuela.

-Más que el tamaño, el número de títulos u otros criterios economicistas, lo que nos define es la voluntad de editar y edificar un catálogo según nuestro propio proyecto. Nos constituimos en motores de ideas y valores; invertimos en todo ello nuestro propio dinero; ejercemos nuestro papel de una forma que nos permite el trato directo con el autor, acompañarlo y realizarle sugerencias sobre su trabajo durante el proceso creativo; trabajamos con un capital simbólico de tanta importancia como el capital real; el beneficio económico es una condición, pero no nuestro objetivo fundamental. Los editores y editoras independientes son responsables, controlan y toman las decisiones de todos los aspectos de la producción del libro de manera autónoma, imprimiendo en ellas una personalidad.

-Señalamos nuestra preocupación por la marginalización de la información cultural y literaria en algunos medios de comunicación. Aplaudimos a los medios que apuestan por los contenidos vinculados a libros, en sus apartados culturales específicos, pero también en las secciones generales o de otro tipo; así como a los premios independientes a obra publicada.

-En un contexto de progresiva concentración del mercado, vemos como una prioridad el mantenimiento de la red de librerías y bibliotecas, así como el del sistema del precio fijo. Y manifestamos nuestro deseo de potenciar el papel prescriptor del editor. Para ello, contamos ya con la complicidad de muchos librereros, lectores y críticos.

-Nos emplazamos a seguirnos viendo en futuras reuniones, seguir compartiendo experiencias y eventualmente trabajar en proyectos comunes.

Hotel Formentor, 19 de septiembre de 2020

Acantilado, Quaderns Crema, Sandra Ollo  
Alpha Decay, Enric Cucurella  
Anagrama, Jorge Herralde  
Angle, Rosa Rey  
Arpa, Joaquin Palau  
Atalanta, Jacobo Siruela  
Ático de los libros, Claudia Casanovas  
Automática Editorial, Alicia López y Darío Ochoa de Chinchetru  
Barrett, Zacarías Lara y Manuel Burraco  
Blackie Books, Jan Martí y Alice Incontrada  
Cabaret Voltaire, Miguel Lázaro y José Miguel Pomares  
Candaya, Paco Robles y Olga Martínez  
Capitán Swing, Daniel Moreno  
ED Libros, Fèlix Riera  
Edicions del Periscopi, Aniol Rafel  
Ediciones del Subsuelo, Laura Claravall  
Elba, Clara Pastor  
El Paseo Editorial, David González  
Errata Naturae, Rubén Hernández, Emilia Lope e Irene Antón  
Fórcola, Javier Jiménez  
Galaxia Gutenberg, Joan Tarrida  
Gallo Nero, Donatella Lanuzzi  
Gatopardo, Lucas Villavecchia  
Guillermo Escolar Editor, Guillermo Escolar  
Hiperión, Jesús Munárriz  
Impedimenta, Enrique Redel  
Jekill & Jill, Víctor Gomollón  
Jot Down, Ángel Fernández  
Kokinos, Esther Rubio  
Krk, Benito García Noriega  
La Huerta Grande, Phil Camino  
La Navaja Suiza, Bárbara Pérez de Espinosa, Pedro Garrido y Agustín Márquez  
La Uña Rota, Carlos Rod  
Las Afueras, Magda Anglès y Francisco Llorca  
Libros del Asteroide, Luis Solano  
Libros del K.O., Álvaro Llorca  
Navona, Pere Sureda  
niños gratis\*, Paz Olivares Carrasco y Weldon Penderton  
Nórdica Libros, Diego Moreno  
Olañeta editor, José de Olañeta  
Oriente y Mediterráneo, Inmaculada Jiménez  
Páginas de Espuma, Juan Casamayor  
Sexto Piso, Santiago Tobón  
Sloper, Román Piña  
Trotta, Alejandro Sierra  
Turner, Fernanda Febres-Cordero  
Vaso Roto, Jeannette Lozano Clariond  
Velasco Ediciones, Cristian Velasco  
Visor Libros, Chus Visor  
Volcano Libros, Javier García  
Wunderkammer, Elisabet Riera

(Esta lista está en constante ampliación).